

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
методического совета МУДО ЦВР
Протокол № 4 от 20.12.2024



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Поющие нотки»
(стартовый уровень)**

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 4 месяца

Автор-составитель:
Журавлёва Софья Владимировна,
педагог дополнительного
образования

г. Оленегорск
2025 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Поющие нотки» (далее – Программа) относится к художественной направленности и направлена на развитие первоначальных музыкальных навыков, творческого мышления и эмоционального интеллекта. Программа создаёт условия для формирования у обучающихся интереса к музыке, а также способствует их всестороннему развитию через вокальное искусство.

Пение – основной и наиболее доступный способ музицирования. Голос – инструмент общедоступный и именно он позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, к осознанию красоты музыкального искусства.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. В последние десятилетия возрос интерес общества к эстраде и эстраднему исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи. Одной из важнейших задач эстрадного пения является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём её богатстве форм и жанров.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Получив комплекс знаний и умений по эстраднему вокальному мастерству, умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками, искусством выступления перед публикой, обучающийся приобретает тот бесценный опыт и знания, например – уверенность в себе, креативность, которые способствуют достижению успеха в любой профессиональной деятельности. А это и есть становление личности учащегося, способной к саморазвитию и самоопределению, готовой к открытому творческому взаимодействию с окружающим миром и обществом.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденными постановлением

Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р); - Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- Положением «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ Муниципального учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 01.04.2024 № 144;

- иными нормативными актами по профилю реализуемой образовательной программы, локальными актами учреждения.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время современные педагоги дополнительного образования отводят особую роль эстраднему творчеству, как самому современному и на данный момент популярному виду музыкального исполнительства. Дополнительная общеразвивающая программа "Поющие нотки" способствует раскрытию у обучающихся разносторонних способностей, развивает художественно-эстетическую сторону, отвечает актуальным потребностям детей в творческом самовыражении и взаимодействии с окружающим миром.

Новизна программы заключается в интеграции различных видов искусства, использовании современных методов и технологий, а также в акценте на индивидуальном подходе к каждому ребенку. Это делает программу творческой, эмоционально насыщенной и интересной для обучающихся, что способствует их всестороннему развитию.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей, расширяют и обогащают их музыкальный кругозор, способствуют повышению культурного уровня и интеллекта. Обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с современной и музыкой, приобретают навыки выступления перед аудиторией. В дальнейшем обучающиеся объединения могут привлекаться к участию в городских, областных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях.

Целью программы развитие первоначальных музыкальных способностей, обучающихся объединения в области сольного пения, пения в вокальной группе.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

обучающие:

- обучить современным технологиям в певческом голосообразовании, манере звукоизвлечения;

- формировать и совершенствовать вокально-технические, художественные, певческие навыки;

- формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;

- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

развивающие:

- развивать вокальный, гармонический и мелодический слух;

- развивать певческое дыхание;

- развивать преодоление мышечных зажимов;

- развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

- расширить диапазон голоса;

- развивать умение держаться на сцене;

воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус учащихся;

- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;

- воспитывать чувство коллективизма;

- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие.

Возрастные и психологические особенности обучающихся 7-11 лет:

Данная Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждой группы учащихся подбирается педагогом с учётом возрастных, психологических особенностей ребёнка, его первоначальных вокальных данных.

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеразвивающей Программы, 7-11 лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением. Занимаясь в вокальном объединении, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с произведениями современной

музыки, с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед аудиторией, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Уровень программы: стартовый.

Форма обучения: очная.

В ходе реализации программы осуществляется групповая работа (работа в вокальной группе). Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Возраст обучающихся: обучающиеся 7-11 лет.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 4 месяца (66 часов).

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю (2 раза – по 1 часу, 1 раз - 2 часа).

Количество обучающихся в группе: 10 человек.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

По окончании обучения по программе учащиеся должны:

знать:

- правила охраны и гигиены голоса;
- основы вокального искусства;
- основы артикуляционного аппарата, вокальной стойки;
- изучаемые композиции (текст, мелодия);

уметь:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в группе несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, под фонограмму;
- самостоятельно исполнить разучиваемую песню;

Метапредметные:

уметь:

- находить главные идеи в текстовом материале;
- находить способы решения проблем творческого и поискового характера;
- занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Личностные:

- формирование эстетического и художественного вкуса, умения познавать мир через музыкальные формы и образы;
- формирование духовно-нравственных качеств, мультикультурной картины современного мира;
- развитие артистической смелости обучающегося, его самостоятельности;
- воспитание чувства коллективизма, дисциплинированности;
- воспитание настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности.

Принципы реализации программы:

- *принцип воспитания и всестороннего развития* - процесс обучения пению должен быть направлен не только на развитие певческого голоса, но и на решение задач их воспитания и общего развития;

- *принцип сознательности и творческой активности* - подразумевает взаимосвязь педагогического руководства с сознательной, активной, творческой деятельностью учащихся;

- *принцип перспективности* - выстроить перспективу в обучении помогает точное определение типа голоса и основных вокальных навыков. Определение программы минимум и программы максимум в наработке вокальных навыков - важнейшее условие их формирования;

- *принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся при коллективном характере обучения* - необходимость соблюдения данного принципа обуславливается многообразием индивидуальных природных различий. Отсюда и наблюдавшиеся в практике разнообразие приёмов и методов обучения в зависимости от тех или иных задач по воспитанию и развитию голоса каждого ученика. При индивидуальном подходе на коллективном занятии учитываются возрастные и индивидуальные возможности учащихся, а также их певческий опыт и общее развитие;

- *принцип систематичности* - проявляется в постепенном усложнении певческого материала для систематического и последовательного развития основных качеств певческого голоса и вокальных навыков. Систематичность занятий (без долгих перерывов, в одно время, особенно на начальном этапе);

- *принцип посильной трудности* - предполагает учёт возрастных особенностей обучаемых, их потенциальных возможностей усвоения нового как по объёму, так и по содержанию учебного материала;

- *принцип положительного фона обучения* - основная задача педагога - заинтересовать и увлечь учащихся певческой деятельностью. Заинтересованность детей – основа дисциплины на занятиях, что обеспечивает их внимание, собранность и серьёзность по отношению к певческой деятельности;

- *принцип единства художественного и технического развития обучаемого* - именно художественный образ определяет основные показатели певческого голоса. Задачи технического развития певческого голоса должны быть полностью подчинены художественным целям. Слух педагога и самих учеников управляет процессом формирования вокальной техники, отсюда необходимость воспитания музыкального слуха в широком смысле слова (образное мышление, творческое воображение, художественный вкус).

- *принцип предшествования слухового восприятия какого-либо музыкального явления его сознанию* - введение нового понятия или термина должно опираться на слуховое восприятие, полученное ранее (сначала выучивается какая-то интонация или песня, а затем, методом анализа способов её исполнения или вычленения отдельных элементов музыкального языка, через серию вопросов, активизирующих мышление обучаемого, вводятся новые понятия).

Методическое обеспечение

Формы и методы обучения:

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности педагога и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. Поэтому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог, давая материал годового курса, «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, впоследствии повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий для реализации творческого потенциала ребёнка, самостоятельной деятельности, приобретения навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

При нормальном развитии ребёнка в формирование его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля.

Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полётности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы.

Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.

Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определение музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;

- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Педагогические технологии:

- *Игровые технологии.* Направлены для активизации и интенсификации деятельности обучающихся, они выступают как метод обучения и воспитания.

Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество.

- *Здоровьесберегающие технологии* - способ организации и последовательных действий в ходе учебно-воспитательного процесса, реализации образовательных программ на основе всестороннего учета индивидуального здоровья обучающихся, особенностей их возрастного, психофизического, духовно-нравственного состояния и развития, сохранение и укрепление здоровья.

- *Импровизация* - это особый вид художественного творчества, при котором произведение создаётся непосредственно в процессе исполнения.

В вокальной импровизации дети могут самостоятельно сочинять музыку и исполнять её, а также оформлять в заданном ритме, темпе и характере.

- *Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ).* В своей работе данные технологии используются для материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений учащихся. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

- *«Технология проектной деятельности»* - является эффективной методикой, в связи с тем, что формирует определенные личностные качества ребенка, необходимые для становления творческой личности.

Для реализации программы используются следующие дидактические материалы:

- нотный и наглядный материал;
- фонограммы в режиме + и –;
- записи видео- и аудио- формата с концертных выступлений звёзд российской и зарубежной эстрады.

Диагностика результативности образовательного процесса:

Данная программа предполагает вводную диагностику, текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговый контроль.

Цель проведения – определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Вводная диагностика включает в себя прослушивание в начале учебного года для определения начального уровня способностей, обучающихся объединения.

Текущий контроль позволяет выявить и проанализировать уровень усвоения материала реализуемой программы и внести необходимые коррективы.

Промежуточная аттестация обучающихся - контроль, проводимый в конце первого полугодия с целью определения степени освоения обучающимися содержания образовательной программы.

В конце обучения для проверки качества усвоения материала проводится **итоговый контроль** на заключительном занятии в виде диагностики.

Диагностические материалы (см. Приложение № 1).

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Вводная диагностика	2	2	-	Беседа, педагогическое наблюдение, тестирование
1.	Тема 1. Прослушивание детских голосов	2	-	2	Прослушивание, педагогическое наблюдение
2.	Тема 2. Охрана голоса	2	2	-	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Тема 3. Пение учебно- тренировочного материала	16	2	14	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, оценка качества исполнения
4.	Тема 4. Речевые игры и упражнения	5	-	5	Беседа, краткий опрос, промежуточная аттестация (тестирование) педагогическое наблюдение
5.	Тема 5. Пение произведений (современная песня)	22	2	20	Беседа, педагогическое наблюдение, выступление на концерте
6.	Тема 6. Работа с микрофоном	7	2	5	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, оценка качества исполнения
7.	Тема 7. Отработка исполнительно- сценического образа	9	3	6	Беседа, педагогическое наблюдение
	Итоговое занятие, ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	1	-	1	Итоговое занятие, ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ
	Итого:	66	13	53	

Содержание учебного плана

Вводное занятие (2 часа).

Теория: Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности. Объяснение целей и задач вокальной студии. Понятие о сольном пении, жанры вокального пения. Вводная диагностика (тестирование).

Тема 1. Прослушивание детских голосов (2 часа).

Практика: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся.

Тема 2. Охрана голоса (2 часа).

Теория: Гигиена голоса - соблюдение певцом определенных правил поведения, певческий режим.

Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала (16 часов).

Теория: Учебно-тренировочный материал включает показ и работу над упражнениями, раскрывает учебную цель и состоит из комплекса теоретических представлений, умений и навыков, которые необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, который содержит: речевые, голосовые, дикционные упражнения, на дикцию и артикуляцию, развитие певческого голоса, диапазона, вокального и гармонического слуха.

Практика: Показ, разучивание и впевание упражнений. Контроль и самоконтроль за качеством исполнения.

Тема 4. Речевые игры и упражнения (5 часов).

Практика: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии, доставление радости и удовольствия. Промежуточная аттестация (тестирование).

Тема 5. Пение произведений (современная песня) (22 часа).

Теория: Сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности современной песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысла произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

Практика: Прослушивание или показ-исполнение. Пение с сопровождением и без него, в унисон или отдельно по партиям, по слуху или по нотам, работа над исполнительским уровнем. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования.

Тема 6. Работа с микрофоном (7 часов).

Теория. Изучение работы микрофона, различных проблем, которые могут возникнуть у исполнителя с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Секреты работы с микрофоном для вокалистов.

Практика: Исполнение произведений с микрофоном.

Тема 7. Отработка исполнительно-сценического образа (9 часов).

Теория: Основные приемы создания сценического образа.

Практика: Отработка сценического образа, актерского мастерства, поиск исполнительного образа песни. Выход на сцену, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

Итоговое занятие (1 час).

Практика: Подведение итогов. Итоговый контроль. Планирование направлений работы на следующий год.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- учебная мебель;
- тумба под акустическую систему;
- акустическая система;
- фортепиано (синтезатор);
- зеркало;
- стойки для микрофонов;
- микрофоны;
- персональный компьютер;
- микшерный пульт.

Список литературы для педагога:

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 2007.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - М., 1998.
3. Баренбойм Л.А. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. – Л., Музыка, 1970.
4. Безант А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб: Планета Музыки, 2019.
5. Вопросы вокальной педагогики. - М.: Просвещение, 1997.
6. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала, учебное пособие. - Павлодар, 2012.
7. Миненкова Е.Ю. Программа дополнительного образования по эстетическому направлению «Вокал». - М., 2014.
8. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: Владос, 1997.

9. Рудзик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания.- Курск: КГУ, 2015.
10. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов - СПб: Лань, 2015.
11. Фишер Джереми, Кейс Гиллианн. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков.- Воронеж: Азбука-бизнес, 2021

Список литературы для учащихся:

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. - М.: Аванта+, 1998.
2. Кошмина И.В. Русская духовная музыка. – М.: Владос, 2001.
3. Старинные и современные романсы. - М., 2003.
4. Журналы «Молодежная эстрада».
5. Журналы «Молодежный меридиан».

Интернет-ресурсы:

1. «КЛЮКВА» - вокальный коллектив ЦВР. Оленегорск [Электронный ресурс]//Режим доступа: https://vk.com/klukva_cvr. (Дата обращения: 10.04.2021 г.).
2. Песни для детей. [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>. (Дата обращения: 10.04.2021 г.).
3. Способ комплексной оценки вокальной одаренности. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.findpatent.ru/patent/220/2204170.html> (Дата обращения: 14.04.2022)
4. Федеральный портал Российское образование. [Электронный ресурс]//Режим доступа: www.edu.ru. (Дата обращения: 10.04.2021 г.).

Программу составила
педагог дополнительного образования
Центра внешкольной работы

С.В. Журавлева

Диагностические материалы

Для того чтобы определить уровень способностей, проводится вводная диагностика (прослушивание).

Вводная диагностика

№ п/п	Ф.И. учащегося	Музыкальный слух		Музыкальная память	Интонация
		Мелодический	Ритмический		

Общие критерии оценивания результатов

1. Качественное исполнение знакомых песен.
2. Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации.
3. Умение повторять ритмические рисунки.
4. Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту.
5. Навыки выразительной дикции.

Промежуточная аттестация, итоговая диагностика

№ п/п	Ф.И. учащегося	Исполнение песен	Слух. Вокально- слуховая координация	Ритм	Интонация	Дикция	Общий уровень

Оценочная шкала:

- низкий уровень – учащийся справляется с заданиями только с помощью педагога;
- средний уровень – учащийся справляется с заданиями с частичной помощью педагога;
- высокий уровень – учащийся справляется с заданиями самостоятельно.

Критерии замера прогнозируемых результатов:

- педагогическое наблюдение;
- проведение итоговых занятий, обобщение, обсуждение результатов через проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- результативность участия в конкурсах, фестивалях, смотрах, активность участия в концертной деятельности.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов):

- педагогические наблюдения;
- итоговые занятия;
- концертные выступления;
- конкурсы, фестивали, смотры.

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Поющие нотки» (стартовый уровень освоения)**

№	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Январь	18	Теоретическое занятие	2	Вводное занятие. Вводная диагностика Инструкция ТБ	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Беседа, педагогическое наблюдение, тестирование (прослушивание)
2.	Январь	20	Практическое занятие	1	Тема 1. Прослушивание детских голосов	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Прослушивание, педагогическое наблюдение
3.	Январь	22	Практическое занятие	1	Тема 1. Прослушивание детских голосов	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Прослушивание, педагогическое наблюдение
4.	Январь	25	Теоретическое занятие	2	Тема 2. Охрана и гигиена голоса	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Январь	27	Теоретическое занятие	1	Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала на дикцию и артикуляцию	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
6.	Январь	29	Теоретическое занятие	1	Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала на дикцию и артикуляцию	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
7.	Февраль	1	Практическое занятие	2	Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала на дикцию и артикуляцию	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
8.	Февраль	3	Практическое занятие	1	Тема 4. Речевые игры и упражнения	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос

9.	Февраль	5	Практическое занятие	1	Тема 4. Речевые игры и упражнения	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
10.	Февраль	8	Теоретическое занятие	2	Тема 5. Пение произведений. Песня «___1___»	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
11.	Февраль	10	Практическое занятие	1	Тема 5. Пение произведений. Песня «___1___»	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, краткий опрос
12.	Февраль	12	Практическое занятие	1	Тема 5. Пение произведений. Песня «___1___»	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, краткий опрос
13.	Февраль	15	Практическое занятие	2	Тема 5. Пение произведений. Песня «___1___»	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение
14.	Февраль	17	Практическое занятие	1	Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала на дикцию и артикуляцию	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение
15.	Февраль	19	Практическое занятие	1	Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала на дикцию и артикуляцию	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение
16.	Февраль	22	Практическое занятие	2	Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала на дикцию и артикуляцию	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение
17.	Февраль	24	Практическое занятие	1	Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала на развитие диапазона	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение
18.	Февраль	26	Практическое занятие	1	Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала на развитие диапазона	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение

19.	Март	1	Практическое занятие	2	Тема 4. Речевые игры и упражнения	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение
20.	Март	3	Практическое занятие	1	Тема 5. Пение произведений. Песня « <u> 1 </u> »	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение
21.	Март	5	Практическое занятие	1	Тема 5. Пение произведений. Песня « <u> 1 </u> »	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение
22.	Март	10	Практическое занятие	1	Тема 5. Пение произведений. Песня « <u> 1 </u> »	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение
23.	Март	12	Практическое занятие	1	Тема 5. Пение произведений. Песня « <u> 1 </u> »	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение
24.	Март	15	Практическое занятие	2	Тема 5. Пение произведений. Песня « <u> 1 </u> »	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение
25.	Март	17	Практическое занятие	1	Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала на дикцию и артикуляцию	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение
26.	Март	19	Практическое занятие	1	Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала на дикцию и артикуляцию	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение
27.	Март	22	Практическое занятие	2	Тема 5. Пение произведений. Песня « <u> 2 </u> »	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	отчетный концерт
28.	Март	24	Практическое занятие	1	Тема 5. Пение произведений. Песня « <u> 2 </u> »	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	беседа, наблюдение
29.	Март	26	Практическое занятие	1	Тема 5. Пение произведений. Песня « <u> 2 </u> »	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	беседа, наблюдение
30.	Март	29	Практическое занятие	2	Тема 5. Пение произведений. Песня « <u> 2 </u> »	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	беседа, наблюдение
31.	Март	31	Практическое занятие	1	Тема 4. Речевые игры и упражнения. Промежуточная аттестация	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, тестирование
32.	Апрель	2	Теоретическое занятие	1	Тема 7. Отработка исполнительно-сценического образа	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос

33.	Апрель	5	Теоретическое занятие	2	Тема 7. Отработка исполнительно-сценического образа	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
34.	Апрель	7	Практическое занятие	1	Тема 5. Пение произведений. Песня «___2___»	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение
35.	Апрель	9	Практическое занятие	1	Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала на развитие певческого голоса	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение
36.	Апрель	12	Практическое занятие	2	Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала на развитие певческого голоса	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение
37.	Апрель	14	Теоретическое занятие	1	Тема 6. Работа с микрофоном	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
38.	Апрель	16	Практическое занятие	1	Тема 5. Пение произведений. Песня «___2___»	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение
39.	Апрель	19	Практическое занятие	2	Тема 5. Пение произведений. Песня «___2___»	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение
40.	Апрель	21	Практическое занятие	1	Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала на дикцию и артикуляцию	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение
41.	Апрель	23	Практическое занятие	1	Тема 7. Отработка исполнительно-сценического образа	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, краткий опрос
42.	Апрель	26	Практическое занятие	2	Тема 7. Отработка исполнительно-сценического образа	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, краткий опрос
43.	Апрель	28	Практическое занятие	1	Тема 7. Отработка исполнительно-сценического образа	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение

44.	Апрель	30	Теоретическое занятие	1	Тема 6. Работа с микрофоном	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
45.	Май	3	Практическое занятие	2	Тема 6. Работа с микрофоном	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение
46.	Май	5	Практическое занятие	1	Тема 7. Отработка исполнительно-сценического образа	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение
47.	Май	7	Практическое занятие	1	Тема 6. Работа с микрофоном	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, оценка качества исполнения
48.	Май	10	Практическое занятие	2	Тема 6. Работа с микрофоном	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, оценка качества исполнения
49.	Май	12	Практическое занятие	1	Тема 7. Отработка исполнительно-сценического образа	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение
50.	Май	14	Коллективный анализ	1	Итоговый контроль	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Коллективный анализ, диагностика
		Всего: 66 часов					